

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 157

Op 20 Januari 1900 stelde Joseph Casier in de rubriek “Beeldhouwwerken” - Sint-Salvatorkerk - XVIIIe eeuw (1607)” in het Frans een fiche op over

Graflegging van Christus

De Heilig Kruis- of Heilig Hartkapel beslaat in de Sint-Salvatorkerk de rechtervleugel van de kruisbeuk. Onder het groot venster is in de dikte van de muur een nis uitgehouwen; het onderste gedeelte is versierd met een groep stenen beeldjes die de graflegging van Christus voorstellen.

Dergelijke voorstellingen kwamen veelvuldig voor in de XVe en XVIe eeuw; er zijn erbij die vermaard zijn, namelijk in de Abdij van Solesmes in Frankrijk. Het onderwerp is meestal op dezelfde manier uitgebeeld: het lichaam van Christus is uitgestrekt op een lijkwade die gedragen wordt door Arimathie en Nicodemus, discipels van de Verlosser. Er rond staan de Heilige Maagd, Magdalena, de apostel Johannes, soms Sint-Pieter en andere apostels, in een houding van smart.

Het werk dat ons bezighoudt is van middelmatige kwaliteit, nog verminderd door een kwalijke polychromie, het mist stijl.

De groep is geplaatst onder een afgeplatte rondboog, gevormd door een sierlijst met een dubbel halcirkelvormig profiel. In een ervan kan men de volgende inscriptie lezen:

Doen maeken als vader Jan Everaert Jan Hubrecht Gillis De Witte Jan Strymeersch Jaques Bonble, Jaques va Damme, Jan Goethals, Jooris van Speye Guilla va Lantschoot Gillis Van Plassche, Guilla van Loerinckhof.

In het tweede profiel, in het midden van de groep, kan men lezen: *16-Jooris De Smet, baljuw - 07.*

Het monument draagt sporen van verminking voortkomende van de aanpassing aan de plaats waar het zich nu bevindt.

Cf. Kervyn de Volkaersbeke, *Les Eglises de Gand*, t. II, p. 255.

De afbeelding die deze fiche illustreert leende zich, spijtig genoeg, niet tot reproductie.