

**BOEKEN, CONFERENTIES EN MEDIA  
BOOKS, CONFERENCES AND MEDIA  
LIVRES, CONFÉRENCES ET MEDIA**

**MARCEL d'HERTEFELT, "ANTHROPOLOGIE  
CULTURELLE: ÉVOLUTION,  
HISTOIRE, STRUCTURE, FONCTION."**

*Liège, Presses Universitaires de Liège, 1991, XVIII+287 pp.  
ISBN 2-87014-170-X, 795 FB.*

Aux Presses Universitaires de Liège\* vient de paraître une histoire de l'anthropologie par le professeur d'Hertefelt, qui enseigne l'anthropologie aux universités de Leuven (KUL) et de Liège (UL). L'ouvrage sert également de manuel de base pour un cours d'anthropologie à l'Université de Liège.

Dans l'introduction, l'auteur se propose d'ordonner le domaine de l'anthropologie selon les trois axes nature (biologie)/culture, synchronie/diachronie et, d'après Radcliffe-Brown, l'axe idiographie/nomothèse. Le premier axe distingue l'anthropologie physique et l'anthropologie culturelle. L'auteur emploie ce dernier terme dans le sens général pour désigner un ensemble de disciplines comprenant des orientations sociologiques et culturalistes. Il systématise le champ de l'anthropologie culturelle à l'aide des deux autres axes. A ce sujet il note que les diffusionnistes 'boasiens' "ont erronément attribué aux évolutionnistes un projet historique" et que leur incompréhension était due au fait que "la distinction entre ces deux approches diachroniques [dont l'une idiographique et l'autre nomothétique] n'a pas toujours été clairement perçue." (p.6)

L'ouvrage présente l'histoire de trois orientations classiques de l'anthropologie: l'évolutionnisme, le diffusionnisme et le structuro-fonctionnalisme. Y sont ajoutés des exposés sur les développements connexes récents: il y a un chapitre sur l'évolutionnisme contemporain (le 'néo-évolutionnisme') et, dans le cadre du diffusionnisme et de l'histoire culturelle, une annexe sur l'"Egyptocentrisme ressuscité" de Cheikh Anta Diop. La dernière partie du livre porte essentiellement sur le structuro-fonctionnalisme britannique. Outre les auteurs les plus importants et leurs conceptions théoriques, cette partie comporte des chapitres plus

épistémologiques sur les principaux concepts, la place des approches diachroniques et synchroniques dans le paradigme scientifique, et sur la méthode comparative. On peut regretter que l'auteur traite de manière prépondérante le structuro-fonctionnalisme anglo-saxon et n'accorde pas plus de place aux structuralistes français.

L'ouvrage est marqué par une appréciation très positive de l'évolutionnisme (et du néo-évolutionnisme). L'auteur en présente un aperçu très documenté et évite la simplification. D'autre part, il se montre fort critique à l'égard de Boas et des diffusionnistes 'boasiens'. Certes, les critiques ont été alimentées par "la hantise du détail" et "l'empirisme viscéral" de Boas (p.130), mais ne faudrait-il pas aussi mentionner que leur projet était une réaction contre des excès ethnocentriques évolutionnistes?

La lecture de cet ouvrage révèle un anthropologue principalement intéressé aux orientations sociologiques et comparatives. Selon d'Hertefeldt, l'anthropologie doit veiller à ne pas se contenter de produire seulement de 'belles ethnographies'. Il est heureux de noter que l'auteur est très favorable aux approches alliant l'histoire et l'anthropologie. Il n'a guère de sympathie pour les "historiens de stricte observance, fétichistes de l'écrit" qui ignorent les autres types de sources historiques. (p.208) L'ouvrage est le produit des lectures critiques d'un anthropologue plutôt matérialiste, ce terme devant être pris dans le sens de cet avertissement: "garder à l'esprit le fondement matériel de la culture, c'est se prémunir contre les séductions d'une anthropologie exclusivement axée sur les superstructures conceptuelles." (p.263)

"Anthropologie culturelle" offre au lecteur une introduction cohérente, systématique et réfléchie, bien que succincte, à l'histoire de l'anthropologie sociale et culturelle. Il est très agréable d'y trouver des notices biographiques sur les auteurs les plus importants des différentes écoles et orientations. Dans l'éventualité d'une réédition, nous espérons que l'auteur pourra compléter son ouvrage à l'aide d'un index et d'un exposé sur l'ethnologie française et des développements récents comme l'anthropologie cognitive.

\* L'ouvrage peut être commandé seulement aux Presses Universitaires de Liège, Domaine Universitaire de Sart Tilman, Bâtiment B.7, 4000 Liège.

Compte-rendu par:

Guy HAMBROUCK  
Musée Royal de l'Afrique Centrale  
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika  
B-3080 Tervuren